



Stage de *Musique* en Savoie

du 16 au 26 août 2026

Nouveautés :
Grand Chœur avec Orchestre
et Chant Lyrique

3 cours par jours !

Violon - Alto - Violoncelle

Contrebasse - Guitare

Flûte - Hautbois

Clarinette - Cor - Basson

Trompette - Trombone

Tuba - Saxophone

Percussions - Piano

Accompagnement Piano

Musique de chambre

Orchestres d'harmonie

Orchestres symphoniques

Technique Alexander

M.A.O. - Chant choral

Formation musicale

Musique irlandaise

Qi Gong - Batucada

Culture musicale

Jazz - Coaching mental

Musique orientale

Cours instrumentaux quotidiens - Orchestres - Musique de Chambres - Concerts...



Le mot du Président...

C'est avec un plaisir non dissimulé que je vous invite à fêter le 34^e anniversaire de cette magnifique aventure qu'est le Stage de Musique en Savoie. Cette année, nous accueillons un département chant avec d'une part une chorale, d'autre part du chant lyrique. Le mélange des genres musicaux, des âges, des niveaux, les rencontres et les échanges entre tous ces musiciens qui se côtoient sont des moments exceptionnels qui font la spécificité de ce stage. Je vous invite, cette année encore, à en apprécier chaque seconde, sous le soleil des Karellis.

Xavier Jacquet

PRÉSENTATION DU STAGE

Ce stage s'adresse aux musiciens de tous âges (à partir de 7 ans) et tous niveaux voulant se perfectionner dans leur discipline (travail instrumental et musical sur le son et l'expression, la précision technique et rythmique, le geste musical et la respiration, le répertoire classique...) et désirant découvrir ou approfondir leur répertoire de Musique de Chambre. Ce stage s'adresse également aux pianistes désireux de s'initier ou de se perfectionner en lecture à vue et en accompagnement.



Les stagiaires participeront soit aux cours d'Orchestre d'Harmonie, **soit à l'Orchestre Symphonique, soit aux cours de Musique de Chambre**. Contrebasses de toutes tailles disponibles sur place.

La section «Chœur» du stage s'adresse aux chanteurs amateurs âgés de **16 ans minimum**, confirmés ou débutants, de toutes les tessitures (soprano, mezzo, alto, ténor, baryton, basse), désireux de chanter en groupe, en abordant une œuvre iconique du répertoire classique : le sublime **Requiem de Mozart**. C'est un programme très complet dédié au chant polyphonique que nous vous proposons : **chaque jour**, les stagiaires auront **deux répétitions avec la cheffe de chœur, en tutti**, accompagnées au piano. Pour se mettre en forme physiquement, **une séance de Qi Gong** ouvrira chaque matinée. Et afin que chacun ait la possibilité de trouver des clés pour améliorer sa pratique, **des cours de technique vocale et de formation musicale** pour les chanteurs seront dispensés tous les après-midis. Le stage sera clôturé par un concert **de restitution avec orchestre**.

La section «Chant Lyrique» s'adresse à de **jeunes chanteurs** en formation dans des structures, initiales ou supérieures, désirant se perfectionner, ou à de **jeunes professionnels** en début de carrière souhaitant se préparer à des **concours ou auditions** de recrutement. Chaque stagiaire bénéficiera **quotidiennement d'un cours de chant** et d'un coaching avec **chef de chant**, tous deux individuels. Ils auront également la possibilité de participer à un **cours collectif de Qi Gong**, afin de se préparer corporellement au travail vocal. Les cours individuels mettront l'accent sur tout l'aspect technique, mais également le choix et la pertinence du répertoire, la construction musicale dans le respect des styles, la présentation générale, vocale et corporelle en vue de représentations et d'auditions. Possibilité de se produire sur scène avec piano.

Enfants et adultes de tous âges et de tous niveaux...

Venez vivre cette aventure
avec nous...



Inscriptions sur www.stagedemusique.com



ACTIVITÉS QUOTIDIENNES

- Cours d'instrument
- Bandes de mêmes instruments
- Musique de Chambre
 - Orchestre d'Harmonie
 - Orchestre Symphonique
 - Ensemble à cordes
- Travail avec piano
- Relaxation, options (facultatif)
- Soirées organisées (Concerts des profs, des stagiaires, boursiers...)

■ Les stagiaires cordes participeront à l'Orchestre Symphonique ET choisiront entre Musique de Chambre et Ensemble à Cordes. Les autres stagiaires participeront SOIT à l'Orchestre d'Harmonie, SOIT à l'Orchestre Symphonique SOIT aux cours de Musique de Chambre.

ACTIVITÉS ANNEXES

- Piscine, animations, billard, ping pong, ballades avec accompagnateur en moyenne montagne et découverte du milieu écologique, accès aux cours de tennis...



NB : nous nous efforçons de respecter le rythme de chacun, notamment des plus jeunes, dans la planification de ces activités.

LES OPTIONS

L'option Technique Alexander® invite à une écoute attentive du corps et des habitudes posturales. Elle guide vers un fonctionnement naturel, fluide et équilibré. Elle aide à discerner les tensions inutiles – physiques et mentales – et à les dissoudre, afin que le geste musical ou-et vocal puisse découler d'un usage global plus libre. Grâce à un toucher spécifique de l'enseignante, et grâce à ses indications pour faciliter une nouvelle coordination, la TA réactive l'axe vertical naturel du corps, libère et amplifie la respiration, favorisant l'aisance, la présence à soi. Cette approche validée par la pédagogie musicale permet d'allier posture, souffle et expression, de réduire le stress et le trac, et de gagner en richesse sonore, confiance et autonomie. Ces séances individuelles quotidiennes de 30 min aident chacun·e, quel que soit son niveau, à pratiquer avec plus de confort et de satisfaction. Présentation de la Technique Alexander le dimanche 16 août à 16h30.

L'option Atelier Jazz propose aux instrumentistes à vent, claviers, percussions, batterie aux cordes munis d'un micro amplificateur et aux pianistes, à partir d'un niveau de 2e cycle, une initiation au jazz : création d'ensemble(s), découverte de différents styles et de l'improvisation. Cet atelier donnera lieu à un concert. Cours quotidien d'une heure.

L'option M.A.O. (Musique Assistée par Ordinateur) propose la réalisation de différents projets musicaux dans un cadre collectif (quatre personnes maximum) : composition personnelle, chanson, illustration sonore, musique à l'image, fiction sonore... Cette matière permet de laisser libre cours à sa propre créativité dans le cadre de la composition. Ouvert à tous. Cours quotidien d'une heure.

L'option Chant Choral s'adresse aux stagiaires de tous âges et tous niveaux. Dans une approche rigoureuse et ludique, recherchant le plaisir à travers un répertoire varié, le chœur montera un programme qui sera présenté en fin de stage. Séances quotidiennes d'une heure.

L'option Formation Musicale propose à tous les stagiaires un renfort en lecture de notes et de rythme ainsi qu'une initiation à l'harmonie et au commentaire d'écoute. Cours quotidien d'une heure.

L'option Culture Musicale propose une initiation à l'histoire de la musique du Moyen-Âge jusqu'à aujourd'hui. Accessible pour tous. Ouvert à tous. Séances quotidiennes d'une heure.

L'option Musique Irlandaise vous propose de découvrir une musique passionnante et festive à travers l'apprentissage des danses (Jigs, Reels, Polkas, Hornpipes, Airs...). Vous pourrez vous familiariser avec les phrasés spécifiques, les modes de jeu, et les techniques d'ornementation, (cut, tap, slide, rolls...). Cet atelier est ouvert aux flûtes, hautbois, clarinettes, bassons, violons, altos, violoncelles, contrebasses et guitares à partir d'un niveau de 2e cycle. Séances quotidiennes d'une heure.

L'option Qi Gong : propose des mouvements amples et coordonnés, associés à la conscience corporelle, la respiration et la disponibilité mentale. Ces mouvements (étirements, assouplissement des articulations, renforcement musculaire) se pratiquent en groupe, dans la position debout. Ils vous font démarrer la journée en douceur et préserver votre dynamisme tout au long du stage. Cours collectif ouvert à tous de 8h15 à 8h45. Présentation le dimanche 16/8 à 16h30.

L'option Batucada : née à Rio de Janeiro au Brésil, la batucada anime les spectateurs du carnaval à travers ses rythmes et ses chorégraphies endiablés. Les musiciens développent la pulsation intérieure, une cohésion de groupe, une écoute approfondie du rythme et une gestuelle dynamique. La mémoire est très sollicitée car la batucada se transmet à l'oral. Ouvert à tous. Cours quotidien d'une heure.

L'option Coaching Mental : propose un accompagnement permettant de développer la confiance en soi, l'organisation du travail personnel et une meilleure connaissance de soi afin de développer des solutions. Cours quotidien d'environ 30 minutes.

L'option Musique Orientale : vous propose de découvrir des pièces instrumentales du répertoire des musiques traditionnelles orientales et arabo-andalouses. Vous y découvrirez les différents répertoires (Samai, Lounga, muashahat, bashraf) ainsi que les modes de jeu et ornements inhérents desdits répertoires. Cet atelier est ouvert aux stagiaires de toutes les familles d'instruments excepté le piano et accessible à partir du second cycle. Des instruments typiques seront à disposition des percussionnistes. Cours quotidien d'une heure.

> INCLUS sans supplément : accès aux concerts, «bandes» d'instruments, travail avec piano (pianistes accompagnateurs à disposition des stagiaires), réparation des instruments, fabrication et grattage d'anches.

Nos super profs du stage 2025



LES INTERVENANTS 2026

VIOLON :

Besa CANE : D.N.S.P.M. du C.N.S.M.D. de Paris en violon et Musique de chambre. Prix d'interprétation et 1er prix du concours J-S. BACH à Tirana, Prix de la FNAPEC et 1er Prix au forum de Normandie. Membre invité de l'Orchestre de l'Opéra National de Paris, Orchestre National de France, Orchestre Philharmonique de Radio France et Orchestre National d'Ile de France. Professeure au Conservatoire du Centre à Paris.

François GOÏC : Ex-violon solo de l'Orchestre Symphonique d'Orléans et professeur au C.R.D. de Blois. Auteur de « l'analyse musicale des sonates pour violon seul de J-S Bach » préfacée par G. Poulet et P. Fontanarosa. Chambriste.

Valéria IVANOVA-ALERINI : D.N.S.P.M en violon et Musique de Chambre du C.N.S.M.D. de Paris. Formatrice au D.E. au Pôle supérieur et C.R.R de Rennes. Professeure titulaire du C.A. aux conservatoire d'Alfortville et au C.R.R. de Rennes.

Brigitte PIERRE : D.N.E.S.M. du C.N.S.M.D. de Lyon en violon et Musique de Chambre. Membre du trio à cordes Ad'Hélios, 1er violon du quatuor Spartacus et violon solo de l'Orchestre Symphonique de Nîmes. Professeure titulaire du C.A. au C.R.D. de Nîmes.

VIOLON / MUSIQUE IRLANDAISE :

Aegine SEIGNEURIN : D.N.S.P.M au Pôle Supérieur de Paris Boulogne Billancourt. Master d'interprétation de la Haute École de Musique de Genève. Violon solo de l'ensemble OpEra 12, membre de différentes formations de l'orchestre au quatuor. Professeur titulaire du D.E. au C.R.I. du Kremlin Bicêtre.

ALTO : Paul COLLIN : 1er Prix du C.R.R. de Strasbourg. Membre du quatuor Istrati et Alto solo de l'Orchestre de Nîmes. Professeur titulaire du C.A. au C.R.D. de Nîmes. Compositeur et chef d'orchestre.

Nadine OUSSAAD : Diplômée d'un master d'alto, du D.E. et du C.A. au C.N.S.M.D. de Lyon. 1er Prix ex-æquo du Concours International d'Interprétation de la musique contemporaine à Rome. Professeure d'alto au C.R.D. d'Aulnay-sous-Bois.

Louise BRUNEL : Double Master alto et pédagogie du C.N.S.M.D. de Lyon. Licence de musicologie. Membre de l'ensemble Les Forces Majeures. Chambriste et membre supplémentaire des ensembles Orchestre de Chambre de Lyon, le Cercle de l'Harmonie. Professeur titulaire du C.A. au C.R.R. de Grenoble.



VIOLONCELLE :

Blandine ODIN : Prix de virtuosité avec félicitations au conservatoire de Lausanne. Membre du quatuor Indigo, du trio Ephemere et de la Camerata du Rhône. Chargée des tutorats pour le P.E.S.M. Bourgogone et la F.D.C.A. au C.N.S.M.D. de Lyon. Professeur titulaire du C.A. au C.R.R. de Chalon sur Saône.

Joëlle RICQUEBOURG LADRETTE : Prix du C.N.S.M.D. de Paris. Membre régulier des Orchestres de la région P.A.C.A. Tutrice à l'I.E.S.M. d' Aix-en -Provence. Professeure titulaire du C.A. au C.R.R. de Toulon-Provence-Méditerranée. Chambriste.



CONTREBASSE :

Emilie POSTEL-VINAY : Cheffe de l'Orchestre Symphonique de la Bastille. Autrice de nombreux ouvrages dont La Méthode de contrebasse (édition H. Lemoine). Professeure titulaire du C.A. et cheffe d'orchestre aux conservatoires de Nogent-sur-Marne et Maisons-Alfort.

FLûTE : Karine FOURNY : Prix de Perfectionnement du C.R.D. d'Aulnay-sous-Bois et de la ville de Paris. Licence de musicologie à Paris-Sorbonne. Intervenante DEMOS. Professeur titulaire du C.A. au C.R.C. de Villeparisis.

Christine PROD'HOMME : 1er Prix de Flûte Traversière du C.R.R de Cergy-Pontoise. 1er Prix de Piccolo du C.R.R de Paris. Ex-Flûtiste de l'orchestre de la Garde Républicaine. Professeur titulaire du D.E. au CMA 20. Chambriste et concertiste.

HAUTBOIS / COR ANGLAIS :

Myliène FOUILLET : D.N.E.S.M du C.N.S.M.D. de Lyon. Hautboïste et Cor Anglais solo à l'Orchestre Symphonique de Saint Etienne Loire. Professeur diplômée du D.E. Enseignante au Conservatoire de Saint-Chamond et à l'École de musique de Dardilly "Musicalia".

Fabio RIGHETTI : 1er Prix de Perfectionnement et Virtuosité au Conservatoire de musique de Genève. Diplômé de l'École Internationale de Perfectionnement Musical de Saluzzo (Italie). Hautbois et cor anglais solo de l'Orchestra Haydn de Bolzano e Trento (Italie).

CLARINETTE : Andrea FALLICO : Clarinette solo à l'Orchestre National de Montpellier. Nombreux Prix Internationaux. Diplômé en Master Orchestre et Master Soliste à la Haute École de Musique de Genève. Soliste international. Professeur auprès de l'Orchestre Français des Jeunes.

CLARINETTE :

Thomas ZIMMERMANN : D.N.E.S.M. du C.N.S.M.D. de Lyon. Clarinettiste de l'ensemble In&Out. Professeur titulaire du C.A. au C.R.R. de Reims. Artiste Yamaha.

BASSON :

Annabelle MINEO : Diplômée du C.N.S.M.D. de Lyon. Licence de musicologie. Membre régulier de l'Ensemble Hors champ, l'Orchestre de Chambre de Lyon.... Formatrice à la Formation C.A. et D.E. du C.N.S.M.D. de Lyon. Professeure titulaire du C.A. au C.R.R. de Lyon. Chambriste.

SAXOPHONE :

Nicolas WOILLARD : 1ers Prix du C.N.S.M.D. de Paris. Nombreux Prix Internationaux avec le quatuor Emphasis. Certifié «soundpainter multidisciplinaire». Professeur titulaire du C.A. au C.R.R. de Dijon et à l'E.S.M. Bourgogne-Franche-Comté.

Antonino MOLLICA : Master de Pédagogie du saxophone, improvisation générative et musique indienne du C.N.S.M. de Paris, Master de saxophone en Italie. Professeur de saxophone au C.R.R. d'Aubervilliers-La Courneuve et de didactique au Pole Sup'93. Plusieurs Prix de saxophone et musique de chambre. Musicien d'orchestre. Doctorant en interprétation à l'Université Paris 8 / C.N.S.M.D. de Paris. Concertiste.

TROMPETTE : Pierre GRIMOPONT : Diplômé du C.N.S.M.D. de Lyon. Membre de Utopia, sextuor de cuivres et trompette solo de la Camerata du Havre. Directeur musical de l'orchestre d'harmonie et professeur titulaire du C.A. du C.R.D. du Havre.

Yanis BELAÏD : Diplômé du C.R.R. de Paris en Trompette et Musique de Chambre. Formation à la Hochschule für Musik de Freiburg im Breisgau. Régulièrement invité par divers orchestres allemands tels que la Philharmonie de Baden-Baden, l'Opéra de Freiburg ou encore l'Ensemble Aventure. Enseignant parallèlement la musique arabe et le Luth Oriental, concertiste et chambriste.

COR : Eric BRISSE : 1er Prix du C.N.S.M.D. de Paris. Professeur titulaire du C.A. au C.R.R d'Amiens et au C.R.D. de Cambrai. Cor solo de l'Orchestre Philharmonique du Département de l'Oise. Lauréat du Concours International de Paris. Membre du Quintette de Cuivres Métal 5. Directeur musical du Brass Band de la Somme.

Louis-Marie LANCIEN : D.N.S.P.M. du Pôle Sup'93 Aubervilliers. Professeur titulaire du D.E. Corniste dans l'Orchestre de la Marine Nationale à Toulon.



TROMBONE :

Yann SÉVIN : 1er Prix et Prix de Perfectionnement du Conservatoire Supérieur de Paris. Prix de Musique de Chambre du C.R.R. de Rueil-Malmaison. Professeur titulaire du C.A. chargé de la direction des ensembles à vents au conservatoire de Tremblay en France et du big band junior du C.R.D. de Noisiel / Champs sur Marne.

TUBA :

Didier PORTAT : 1er Prix du C.N.S.M.D. de Lyon. Directeur de l'harmonie de Genlis. Tubiste à l'orchestre Victor Hugo Franche-Comté et de l'Orchestre Dijon Bourgogne. Professeur titulaire du C.A. à l'E.S.M. de Bourgogne Franche Comté, au C.R.I. de Beaune et au C.R.R. de Dijon Bourgogne.



PIANO / CHANT CHORAL (EN OPTION POUR LES INSTRUMENTISTES) :

Miren ADOUANI : 1er prix du C.N.S.M.D. de Lyon (classe de Roger Muraro). Professeur titulaire du C.A. de piano et du D.E. de direction d'ensembles vocaux au C.R.R. d'Annecy. Membre du trio Ellébore avec cordes. Au piano dans le CD «la belle époque des Geloso» (Ciar Classics, 2025).

PIANO / ACCOMPAGNEMENT :

Namiko MAGARI : Diplômée de Doshisha Women's college of Liberal Arts (Kyoto). Certificat pédagogique pour enseignement. Diplômée au C.R.R. de Dijon (piano, musique de chambre et accompagnement), D.E. d'accompagnement. Pianiste accompagnatrice à l'École Supérieure de Musique de Bourgogne Franche Comté et au C.R.R. de Dijon.

Yuan-Ai LI : D.N.S.P.M. en accompagnement de la Haute école des arts du Rhin (HEAR) à Strasbourg. D.E.M. en accompagnement du C.R.D. d'Aulnay-sous-Bois. D.E.M. en piano du C.R.R. de Saint-Maur-des-Fossés. Accompagnatrice au conservatoire de Brumath et au centre Musical de la Krutenau à Strasbourg.

PIANO / LECTURE À VUE / ACCOMPAGNEMENT : Anaël BONNET : 1er Prix du C.N.S.M.D. de Lyon en piano et en accompagnement mention très bien à l'unanimité. Lauréat de plusieurs concours internationaux. Professeur titulaire du C.A. au C.R.D. d'Orléans.

PIANO : Vanya COHEN : D.N.S.M. du C.N.S.M.D. de Paris en piano, Musique de Chambre et Master en pédagogie. Nombreux Prix Internationaux. Professeure titulaire du C.A. au C.R.R. de Cergy-Pontoise.

GUIWARE : Jérôme DESOUSA : 1er Prix de guitare et 1er Prix de musique ancienne au C.R.D du Raincy. Concertiste et membre de plusieurs ensembles : Les Menus plaisirs à Versailles, La Badinerie... Accompagnateur classique baroque. Professeur de guitare, de théorbe, de luth Renaissance et de basse continue à l'Ecole intercommunale de musique du Pays de la Serre et au C.R.D du Raincy.

PERCUSSIONS / BATUCADA : Johann GREGOIRE : D.E.M. mention Très Bien à l'unanimité au C.R.R. de Nancy. Membre du trio Nectar Percussion et de l'Orchestre Symphonique Thionville-Moselle. Professeur titulaire du D.E. au C.R.I. de Bar-le-Duc et membre du service E.A.C. de l'Opéra National de Nancy-Lorraine.

MUSIQUE DE CHAMBRE : Jialin Li : D.N.S.P.M. au Pôle supérieur de Paris-Boulogne-Billancourt. 1er prix à l'unanimité du Concours International Saxetera (Dreux). Membre de l'Orchestre d'Harmonie de Levallois. Professeur titulaire du D.E. de saxophone et Chef d'orchestre des Harmonies des conservatoires de Bry-sur-Marne et de Nogent-sur-Marne. Concertiste.

Kris TATO : D.N.S.P.M. au Pôle supérieur de Paris-Boulogne-Billancourt. 1er prix à l'unanimité du Concours International Saxetera (Dreux). Membre de l'Orchestre d'Harmonie de Levallois. Professeur titulaire du D.E. de saxophone et Chef d'orchestre des Harmonies des conservatoires de Bry-sur-Marne et de Nogent-sur-Marne. Concertiste D.N.S.P.M. du Pôle Supérieur 93 et Paris 8. Pianiste concertiste, accompagnatrice et cheffe de chant. Actuellement en Master de Musique de Chambre au C.N.S.M.D. de Paris. Membre du duo Auftakt. Professeure de piano titulaire du D.E. au C.R.R. 93.

TECHNIQUE ALEXANDER : Evelyne BONNEAUD : Professeure diplômée de l'École Technique F.M. Alexander de Paris. Éducateur sportif, pilates, danse et prévention des risques psychophysiques pour musiciens, chanteurs et comédiens. <http://evelyne-bonneaud.fr>

Catherine DE CHEVILLY : Professeure diplômée de Technique F.M. Alexander (Genève) et de Qi Gong. Professeure titulaire de Technique Alexander au C.R.I. d'Annemasse de 1994 à 2023. Auteure de «La Technique Alexander – histoire, outils et applications pour plus de confort au quotidien» Éditions Eyrolles . Membre de l'Association professionnelle française. <https://www.techniquealexander.info/>

M.A.O. / CULTURE MUSICALE : Guillaume DUBIGNY : D.E.M. de composition de musique électroacoustique au C.R.R. de Paris. Master de Musique (Histoire de la musique et Esthétique) au C.N.S.M.D. de Paris, Master de Musicologie à la Sorbonne. Titulaire du C.A. de Culture Musicale au C.N.S.M. de Lyon. Professeur de culture musicale au C.R.R. de Limoges.



FORMATION MUSICALE :

Valentine JACQUET : D.N.S.P.M. de violon au Pôle Sup 93. Diplômée de la Maîtrise de Radio-France. Licence de musicologie Paris IV Sorbonne. Professeure de F.M. diplômée du D.E. au conservatoire de Charenton-le-Pont (94).

COACHING MENTAL : Vinca BONNAUD : 1er Prix du C.N.S.M.D. de Lyon. Master Coach certifiée de l'Ecole Internationale de Coaching de Bruxelles. Créatrice du Podcast «C'est toi qui donnes le la !» Professeure de piano et coach au C.R.R. D'Annecy.

CHEFFE DE CHŒUR : Carole CANTIN : D.N.E.S.M. du C.N.S.M.D. de Lyon. Professeure de chant lyrique et cheffe du chœur adultes du C.R.D du Raincy. Cheffe de Chœur des Ensembles vocaux Polymia, Arteurope. Formatrice du Centre européen de Jeu Vocal.

CHEF DE CHANT : Robin LE BERVET : Diplômé du C.N.S.M.D. de Paris en direction de chant et accompagnement vocal. Membre de l'Académie de l'Opéra national de Paris (2023-2025). Lauréat de la fondation Nguyen Thien DAO et la fondation Royaumont. Professeur titulaire du D.E. Coach pour chanteurs lyriques.

Yann MOLENAT : Master du C.N.S.M. de Paris en piano, Musique de Chambre, Direction de Chant et Accompagnement Vocal. Chef de Chant et Chef d'Orchestre au C.N.S.M.D. de Paris.

TECHNIQUE VOCALE :

Yann TOUSSAINT : Baryton lyrique (opéra, oratorios, récitals de Lied et de mélodies) diplômé du C.N.S.M. de Paris et du C.N.I.P.A.L de Marseille. Lauréat du Concours C.F.P.L. Formateur et tuteur pour les stages D.E. et C.A. Professeur titulaire du C.A. au C.N.S.M.D. de Paris et au Conservatoire Royal de La Haye, Pays Bas. Masterclasses en France et au Japon.

ORGANISATEUR DU STAGE :

Xavier JACQUET : 1er Prix à l'unanimité du Conservatoire Supérieur de Paris. 1er Prix de perfectionnement en cor anglais. Diplômé de l'École Internationale de Perfectionnement Musical de Saluzzo (Italie). Professeure titulaire du D.E. enseignant aux conservatoires du Raincy (93), de Bry s/Marne (94) et de Villemomble (93).

ORGANISATION / ROOMING :

Valérie JACQUET-BETMALLE : Accompagnatrice au C.N.S.M.D. de Paris, au Pôle d'Enseignement Supérieur 93. Professeure d'accompagnement titulaire du C.A. au C.R.R. d'Aubervilliers La Courneuve. Professeure de Lecture à Vue à l'Association École Normale de Musique de Paris. Auteur de «Apprendre à déchiffrer» (édition I.M.D.).



BULLETIN D'INSCRIPTION : à retourner de préférence avant le 1er juin 2026 à G.A.M.E.

Xavier JACQUET : 74, rue des Grands Champs - 75020 PARIS / Chèque ou virement à l'ordre de G.A.M.E - RIB sur simple demande.

Nom :	Prénom :	Sexe : ☐ M ☐ F
Adresse :	Code postal :	Ville :
Tél.	Email :	
Date de naissance :	Ville et département de naissance :	
Discipline choisie :	Cycle :	Année :
Nombre d'années d'étude au total :	Établissement musical fréquenté :	

Pour les instrumentistes : veuillez préciser l'ensemble :

Orchestre d'Harmonie :	☐
Orchestre symphonique :	☐
Ensemble à Cordes	☐
Musique de Chambre :	☐



Pour les chanteurs, veuillez préciser :

Chant Lyrique :	☐	Grand Choeur :	☐
Soprano :	☐	Ténor :	☐
Mezzo :	☐	Baryton :	☐
Alto :	☐	Basse :	☐

Tous les instrumentistes cordes participeront à l'Orchestre Symphonique.

■ **Les Options** : je désire suivre les cours de : (2 options maximum afin d'éviter toute surcharge de l'emploi du temps).

Technique Alexander (119 €) :	☐	Musique Irlandaise (69 €) :	☐	Qi Gong (69 €) :	☐
Atelier Jazz (69 €) :	☐	Formation Musicale (69 €) :	☐	Coaching Mental (119 €) :	☐
Chant Choral (69 €) :	☐	Culture Musicale (69 €) :	☐	Musique Orientale (69 €) :	☐
M.A.O. (89 €) :	☐	Batucada (69 €) :	☐		

Les inscriptions seront prises en compte dès réception du chèque d'acompte ou du virement bancaire de 400 €. Joindre 6 timbres au tarif lettre en vigueur.



LIEU :

Village de Vacances «Les Balcons de Maurienne» et «Odésia»,
Les Karellis, 73870 Montricher-Albane. Tél. 04 79 59 51 52
www.balconsdemaurienne.com ■ Établissement agréé Jeunesse et Sports.

ACCÈS : TGV direct à 4 heures de Paris (gare Saint Jean de Maurienne)
Navette autocar St Jean de Maurienne / les Karellis, www.trans-alpes.com

SÉJOUR :

Hébergement en pension complète aux Villages de Vacances «les Balcons de Maurienne» et «Odésia». Chambres de deux à trois stagiaires (avec moquette, mobilier savoyard, WC et salle de bain dans chaque chambre).

Restauration de qualité en self-service, buffets à volonté et grillades le midi en terrasse.
Vin à discrétion pour les majeurs.

Les mineurs sont encadrés 24 h/24 par un personnel agréé Ministère Jeunesse et Sports.

Accueil des stagiaires et début des cours le dimanche 16 août 2026 entre 9h00 et 18h00.

TARIFS : Coût du stage (cours + pension complète) : 1 349 €

Pianistes (location instrument) en sus : 99 €

LES OPTIONS :

- Technique Alexander : 119 € ■ Chant Choral : 69 €
- Formation Musicale : 69 € ■ Atelier Jazz : 69 € ■ M.A.O. : 89 €
- Musique Irlandaise : 69 € ■ Batucada : 69 € ■ Culture Musicale : 69 €
- Qi Gong : 69 € ■ Coaching Mental : 119 € ■ Musique Orientale : 69 €
- 10 % de remise sur le prix du stage hors options pour le deuxième enfant.
- 20 % de remise sur le prix du stage hors options pour le troisième enfant.

L'adhésion obligatoire à l'association G.A.M.E. est incluse dans le tarif (10 €)

Chèques vacances acceptés

Enfants* et adultes
de tous âges et
de tous niveaux
* à partir de 7 ans





ORGANISÉ PAR GAME

**Guilde d'Artistes
Musiciens Enseignants**

Association loi 1901

Fondateur
Xavier Jacquet

**RENSEIGNEMENTS
INSCRIPTIONS**

Xavier JACQUET

74, rue des Grands Champs

75020 PARIS

06 28 02 34 48

xavierjacquet75@gmail.com



Retrouvez-nous sur
www.stagedemusique.com



Création : william by