



Stage de *Musique* en Savoie

3 cours par jours !

Violon - Alto - Violoncelle

Contrebasse - Guitare

Flûte - Hautbois

Clarinette - Cor - Basson

Trompette - Trombone

Tuba - Saxophone

Percussions - Piano

Lecture à vue /

Accompagnement

Musique de chambre

Orchestres d'harmonie

Orchestres symphoniques

Technique Alexander

M.A.O. - Chant choral

Formation musicale

Musique irlandaise

Yoga Alexander - Batucada

Culture musicale

Jazz - Coaching mental

Musique orientale



du 17 au 27 août 2025

Cours instrumentaux quotidiens - Orchestres - Musique de Chambres - Concerts...



Le mot du Président...

C'est avec un plaisir non dissimulé que je vous invite à fêter le 33e anniversaire de cette magnifique aventure qu'est le Stage de Musique en Savoie.

Cette année, nous vous accueillons à nouveau dans le village de vacances Les Balcons de Maurienne. Le mélange des genres musicaux, des âges, des niveaux,

les rencontres et les échanges entre tous ces musiciens qui se côtoient sont des moments exceptionnels qui font la spécificité de ce stage. Je vous invite, cette année encore, à en apprécier chaque seconde, sous le soleil des Karellis...

Xavier Jacquet

PRÉSENTATION DU STAGE

Ce stage s'adresse aux **musiciens de tous âges (à partir de 7 ans) et de tous niveaux** voulant se perfectionner dans leur discipline (travail instrumental et musical sur le son et l'expression, la précision technique et rythmique, le geste musical et la respiration, le répertoire **classique...**) et désirant découvrir ou approfondir leur répertoire de **Musique de Chambre**. Les saxophonistes sont invités à apporter tous leurs instruments (soprano, alto, ténor, baryton) ; les clarinettes leur clarinette en sib, en la et leur basse et les hautboïstes leur cor anglais et leur hautbois d'amour.





ACTIVITÉS QUOTIDIENNES

- Cours d'instrument
- Bandes de mêmes instruments
- Musique de Chambre
Orchestre d'Harmonie
Orchestre Symphonique
Ensemble à cordes
- Travail avec piano
- Relaxation, options (facultatif)
- Soirées organisées (Concerts des profs, des stagiaires, boums...)



■ Les stagiaires cordes participeront à l'Orchestre Symphonique ET choisiront entre Musique de Chambre et Ensemble à Cordes. Les autres stagiaires participeront SOIT à l'Orchestre d'Harmonie, SOIT à l'Orchestre Symphonique SOIT aux cours de Musique de Chambre.

NB : nous nous efforçons de respecter le rythme de chacun, notamment des plus jeunes, dans la planification de ces activités.

ACTIVITÉS ANNEXES

- Piscine, animations, billard, ping pong, ballades avec accompagnateur en moyenne montagne et découverte du milieu écologique, accès aux cours de tennis....



LES OPTIONS

L'option Technique Alexander propose une approche sur le corps et la pensée qui favorise la détente et la fluidité à l'instrument. Cette méthode à la fois préventive, éducative et thérapeutique (douleurs, tendinites), permet de prendre conscience et de corriger les tensions spécifiques à la pratique musicale et vocale. Elle donne des outils concrets pour mieux gérer l'équilibre postural et la coordination gestuelle, mais aussi le stress et le trac. Elle met en route un travail sur la respiration, la verticalité et la tonicité. Ces cours, individuels (30mn chaque jour), s'adressent à tous les stagiaires. **Présentation de la Technique Alexander le dimanche 17 août à 16h30. Un cours d'essai (gratuit) possible dans la mesure des places disponibles.**

L'option Atelier Jazz propose aux instrumentistes à vent, claviers, percussions, batterie aux cordes munis d'un micro amplificateur et aux pianistes, à partir d'un niveau de 2e cycle, une initiation au jazz : création d'ensemble(s), découverte de différents styles et de l'improvisation. Cet atelier donnera lieu à un concert. Cours quotidien d'une heure.

L'option M.A.O. (Musique Assistée par Ordinateur) propose la réalisation de différents projets musicaux dans un cadre collectif (jusqu'à quatre élèves) : composition personnelle, chanson, illustration sonore, musique à l'image, fiction sonore... Cette matière permet de laisser libre cours à sa propre créativité dans le cadre de la composition. Initiation ou perfectionnement. Ouvert à tous. Cours quotidien d'une heure.

L'option Chant Choral s'adresse aux stagiaires de tous âges et tous niveaux. Dans une approche rigoureuse et ludique, recherchant le plaisir à travers un répertoire varié, le chœur montera un programme qui sera présenté en fin de stage. Séances quotidiennes d'une heure.

L'option Formation Musicale propose à tous les stagiaires un renfort en lecture de notes et de rythme ainsi qu'une initiation à l'harmonie et au commentaire d'écoute. Cours quotidien d'une heure.

L'option Musique Irlandaise vous propose de découvrir une musique passionnante et festive à travers l'apprentissage des danses (Jigs, Reels, Polkas, Hornpipes, Airs...). Vous pourrez vous familiariser avec les phrasés spécifiques, les modes de jeu, et les techniques d'ornementation, (cut, tap, slide, rolls...). Cet atelier est ouvert aux flûtes, hautbois, clarinettes, bassons, violons, altos, violoncelles contrebasses et guitares à partir d'un niveau de 2e cycle. Séances quotidiennes d'une heure.

L'option Culture Musicale propose pour la session de 2025 de vous faire découvrir l'histoire de la musique à partir du Moyen-Âge jusqu'à aujourd'hui, en passant par le romantisme, autour de plusieurs thèmes tels que célébrer l'amour, supporter la mort et vivre la fête. Ouvert à tous. Séances quotidiennes d'une heure.

L'option Qi Gong : propose des mouvements amples et coordonnés, associés à la conscience corporelle, la respiration et la disponibilité mentale. Ces mouvements (étirements, assouplissement des articulations, renforcement musculaire) se pratiquent en groupe, dans la position debout. Ils vous font démarrer la journée en douceur et préserver votre dynamisme tout au long du stage. Cours collectif ouvert à tous de 8h15 à 8h45. Présentation le dimanche 17/8 à 16h30.

L'option Batucada : née à Rio de Janeiro au Brésil, la batucada anime les spectateurs du carnaval à travers ses rythmes et ses chorégraphies endiablés. Les musiciens développent la pulsation intérieure, une cohésion de groupe, une écoute approfondie du rythme et une gestuelle dynamique. La mémoire est très sollicitée car la batucada se transmet à l'oral. Ouvert à tous. Cours quotidien d'une heure.

L'option Coaching Mental : propose un accompagnement permettant de développer la confiance en soi, l'organisation du travail personnel et une meilleure connaissance de soi afin de développer des solutions. Cours quotidien d'environ 60 minutes.

L'option Musique Orientale : vous propose de découvrir des pièces instrumentales du répertoire des musiques traditionnelles orientales et arabo-andalouses. Vous y découvrirez les différents répertoires (Samai, Lounga, muashahat, bashraf) ainsi que les modes de jeu et ornements inhérents desdits répertoires. Cet atelier est ouvert aux stagiaires de toutes les familles d'instruments excepté le piano et accessible à partir du second cycle. Des instruments typiques seront à disposition des percussionnistes. Cours quotidien d'une heure.

> **INCLUS sans supplément** : accès aux concerts, «bandes» d'instruments, travail avec piano (pianistes accompagnateurs à disposition des stagiaires), réparation des instruments, fabrication et grattage d'anches.

Enfants et adultes de tous âges et de tous niveaux...

Nos super profs du stage 2024



LES INTERVENANTS 2025

VIOLON :

Besa CANE : D.N.S.P.M. du C.N.S.M. de Paris en violon et Musique de chambre. Prix d'interprétation et 1er prix du concours J-S. BACH à Tirana, Prix de la FNAPEC et 1er Prix au forum de Normandie. Membre invité de l'Orchestre de l'Opéra National de Paris, Orchestre National de France, Orchestre Philharmonique de Radio France et Orchestre National d'Ile de France. Professeure au Conservatoire du Centre à Paris.

François GOÏC : Ex-violon solo de l'Orchestre Symphonique d'Orléans et professeur au C.R.D. de Blois. Auteur de « l'analyse musicale des sonates pour violon seul de J-S Bach » préfacée par G. Poulet et P. Fontanarosa. Chambriste.



VIOLON / MUSIQUE IRLANDAISE :

Aegine SEIGNEURIN : D.N.S.P.M au Pôle Supérieur de Paris Boulogne Billancourt. Master d'interprétation de la Haute École de Musique de Genève. Violon solo de l'ensemble OpEra 12, membre de différentes formations de l'orchestre au quatuor. Professeur titulaire du D.E. au C.R.I. du Kremlin Bicêtre.

ALTO :

Paul COLLIN : 1er Prix du C.R.R. de Strasbourg. Membre du quatuor Istrati et Alto solo de l'Orchestre de Nîmes. Professeur titulaire du C.A. au C.R.D. de Nîmes. Compositeur et chef d'orchestre.

Nadine OUSSAAD : Diplômée d'un master d'alto, du D.E. et du C.A. au C.N.S.M.D. de Lyon. 1er Prix ex-æquo du Concours International d'Interprétation de la musique contemporaine à Rome. Professeure d'alto au CRD d'Aulnay sous-bois.

VIOLONCELLE :

Blandine ODIN : Prix de virtuosité avec félicitations au conservatoire de Lausanne. Membre du quatuor Indigo, du trio Ephemere et de la Camerata du Rhône. Chargée des tutorats pour le P.E.S.M. Bourgogne et la F.D.C.A. au C.N.S.M. de Lyon. Professeur titulaire du C.A. au C.R.R. de Chalon sur Saône.

Joëlle RICQUEBOURG LADRETTE : Prix du C.N.S.M. de Paris. Membre régulier des Orchestres de la région P.A.C.A. Tutrice à l'I.E.S.M. d' Aix-en -Provence. Professeure titulaire du C.A. au C.R.R. de Toulon-Provence-Méditerranée. Chambriste.

CONTREBASSE :

Emilie POSTEL-VINAY : Cheffe de l'Orchestre Symphonique de la Bastille. Autrice de nombreux ouvrages dont La Méthode de contrebasse (édition H. Lemoine). Professeure titulaire du C.A. et cheffe d'orchestre aux conservatoires de Nogent-sur-Marne et Maisons-Alfort.

FLÛTE :

Karine FOURNY : Prix de Perfectionnement du C.R.D. d'Aulnay-sous-Bois et de la ville de Paris. Licence de musicologie à Paris-Sorbonne. Intervenante DEMOS. Professeur titulaire du C.A. au C.R.C. de Villeparisis.

Jana KONOPASKOVA : Licence de flûte à l'université de l'Art d'Ostrava (République Tchèque). Membre du quintette Hormé. Professeur titulaire du D.E. au conservatoire de Vincennes. Concertiste.

Cécile CHEVALIER : D.E.M des C.R.R. d'Aubervilliers-La Courneuve et Strasbourg. Licence de musicologie à la Sorbonne. Professeure titulaire du D.E. aux Conservatoires de Chelles, Brou-sur-Chantereine et Courtry en Seine-et-Marne.

HAUTBOIS :

Xavier JACQUET : 1er Prix à l'unanimité du Conservatoire Supérieur de Paris. 1er Prix de perfectionnement en cor anglais. Diplômé de l'Ecole Internationale de Perfectionnement Musical de Saluzzo (Italie). Professeur titulaire du D.E. enseignant aux conservatoires du Raincy (93), de Bry s/ Marne et de Villemomble (93).

Christine ASSO : D.N.E.S.M. au C.N.S.M. de Lyon. C.A.P.E.S. de Musicologie. Ex-Membre de l'Orchestre Symphonique d'Orléans (hautbois et cor anglais), titulaire du C.A. de professeur chargé de Direction, ex-professeur au C.R.R. de Tour. Professeur titulaire du C.A. au C.R.D. d'Orléans.

HAUTBOIS / COR ANGLAIS :

Fabio RIGHETTI : 1er Prix de Perfectionnement et Virtuosité au Conservatoire de musique de Genève. Diplômé de l'École Internationale de Perfectionnement Musical de Saluzzo (Italie). Hautbois et cor anglais solo de l'Orchestra Haydn de Bolzano e Trento (Italie).

CLARINETTE : Fortunato NEBBIA : Professeur agrégé et diplômé en Master didactique au Conservatoire Royal de Bruxelles. Membre invité de l'Orchestre National de Montpellier. Professeur titulaire du C.A. au C.R.R du Grand Besançon Métropole.



CLARINETTE :

Thomas ZIMMERMANN : D.N.E.S.M. du C.N.S.M. de Lyon. Clarinettiste de l'ensemble In&Out. Professeur titulaire du C.A. au C.R.R./ de Reims. Artiste Yamaha.

BASSON :

Frédérique GILLET : 1er Prix du C.N.S.M. de Lyon. Basson solo de l'Orchestre Contrepoint. Professeur titulaire du CA de la Cité des Arts, C.R.R. de Montpellier.

Eugénie LOISEAU : D.N.S.P.M. et Master mention Très Bien à l'unanimité au CNSMDP. Membre fondatrice du quintette à vents Grenade, et du quatuor de bal musette. Professeure titulaire du D.E. au conservatoire de Drancy.

SAXOPHONE : Nicolas WOILLARD : 1er Prix du C.N.S.M. de Paris. Nombreux Prix Internationaux avec le quatuor Emphasis. Certifié «soundpainter multidisciplinaire» et fondateur de l'association « A Mains Levées » destiné à l'essor de ce langage. Professeur titulaire du C.A. au C.R.R. de Dijon et à l'E.S.M. Bourgogne-Franche-Comté.

Kevin LE MAREUIL : 1er Prix des C.R.R. de Paris et de Saint-Maur des Fossés. D.N.S.M.P. du Pôle Sup.93. Membre de l'ensemble Empreintes et le Quintette Hormé. Professeur titulaire du D.E. au C.R.C. de Vincennes.

TROMPETTE : Jean-Sébastien BUSSMANN: Diplômé des C.R.R. de Nancy et Paris. Licence de musicologie. Professeur titulaire du C.A. au C.R.R. de Grenoble, chambriste et concertiste.

Yanis BELAÏD : Diplômé du C.R.R. de Paris en Trompette et Musique de Chambre. Formation à la Hochschule für Musik de Freiburg im Breisgau. Régulièrement invité par divers orchestres allemands tels que la Philharmonie de Baden-Baden, l'Opera de Freiburg ou encore l'Ensemble Aventure. Enseignant parallèlement la musique arabe et le Luth Oriental, concertiste et chambriste.

COR :

Eric BRISSE : 1er Prix du C.N.S.M. de Paris. Lauréat du Concours International de Paris. Cor Solo de l'Orchestre Philharmonique de l'Oise. Directeur musical de l'Orchestre de Cuivres d'Amiens. Professeur titulaire du C.A. au C.R.R d'Amiens et au C.R.D. de Cambrai.

Louis-Marie LANCIEN : D.N.S.P.M. du Pôle Sup'93 Aubervilliers. Professeur titulaire du D.E. Corniste dans l'Orchestre de la Marine Nationale à Toulon.



TROMBONE :

Yann SEVIN : 1er Prix et Prix de Perfectionnement du Conservatoire Supérieur de Paris. Prix de Musique de Chambre du C.R.R. de Rueil-Malmaison. Professeur titulaire du C.A. chargé de la direction des ensembles à vents au conservatoire de Tremblay en France et du big band junior du C.R.D. de Noisiel / Champs sur Marne.

TUBA :

Didier PORTAT : Directeur de l'harmonie de Genlis. Tubiste à l'orchestre Victor Hugo Franche-Comté et de l'Orchestre Dijon Bourgogne. Professeur titulaire du C.A. à l'ESM de Bourgogne Franche Comté, au C.R.I. de Beaune et au C.R.R. de Dijon Bourgogne.



PIANO / CHANT CHORAL :

Miren ADOUANI : 1er prix du C.N.S.M. de Lyon (classe de Roger Muraro). Professeur titulaire du C.A. de piano et du D.E. de direction d'ensembles vocaux au C.R.R. d'Annecy. Membre du trio Ellébore avec cordes.

PIANO : Namiko MAGARI : Diplômée de Doshisha Women's college of Liberal Arts (Kyoto). Certificat pédagogique pour enseignement. Diplômée au C.R.R. de Dijon (piano, musique de chambre et accompagnement), D.E. d'accompagnement. Pianiste accompagnatrice au C.R.R. de Dijon.

LECTURE À VUE / ACCOMPAGNEMENT :

Valérie JACQUET-BETMALLE : Accompagnatrice au C.N.S.M. de Paris, au Pôle d'Enseignement Supérieur 93. Professeure d'accompagnement titulaire du C.A. au C.R.R. d'Aubervilliers La Courneuve. Professeure de Lecture à Vue à l'Association École Normale de Musique de Paris. Auteur de «Apprendre à déchiffrer» (édition I.M.D.).

PIANO / ACCOMPAGNEMENT :

Anaël BONNET : 1er Prix du C.N.S.M. de Lyon en piano et en accompagnement mention très bien à l'unanimité. Lauréat de plusieurs concours internationaux. Professeur titulaire du C.A. au C.R.D. d'Orléans.

Yuan-Ai LI : D.N.S.P.M. en accompagnement de la Haute école des arts du Rhin (HEAR) à Strasbourg. D.E.M. en accompagnement du C.R.D. d'Aulnay-sous-Bois. D.E.M. en piano du C.R.R. de Saint-Maur-des-Fossés. Accompagnatrice et professeur de piano au centre musical de la Kritenau à Strasbourg.

GUITARE :

Jérôme DESOUSA : 1er Prix de guitare et 1er Prix de musique ancienne au C.R.D du Raincy. Concertiste et membre de plusieurs ensembles : Les Menus plaisirs à Versailles, La Badinerie... Accompagnateur classique baroque. Professeur de guitare, de théorbe, de luth Renaissance et de basse continue à l'École intercommunale de musique du Pays de la Serre et au C.R.D du Raincy.

PERCUSSIONS / BATUCADA :

Johann GREGOIRE : D.E.M. mention Très Bien à l'unanimité au C.R.R. de Nancy. Membre du trio Nectar Percussion et de l'Orchestre Symphonique Thionville-Moselle. Professeur titulaire du D.E. au C.R.I. de Bar-le-Duc et membre du service E.A.C. de l'Opéra National de Lorraine (Nancy).

MUSIQUE DE CHAMBRE :

Antonino MOLLIKA : 1ers Prix du C.N.S.M. de Paris en saxophone, improvisation générative et musique indienne. Professeur de saxophone et de Musique de Chambre titulaire du C.A. au C.R.R. d'Aubervilliers-La Courneuve. Nombreux Prix internationaux de saxophone et de Musique de Chambre. Concertiste.

Mathilde RADELET : Prix de Musique de Chambre et de violoncelle au C.R.R. de Reims. Membre de l'Orchestre Symphonique de l'Aube. Professeure titulaire de D.E. au C.R.D. de Troyes.

TECHNIQUE ALEXANDER :

Evelyne BONNEAUD : Professeure diplômée de l'École Technique F.M. Alexander de Paris. Éducateur sportif, pilates, danse et prévention des risques psychophysiques pour musiciens, chanteurs et comédiens. <http://evelyne-bonneaud.fr>

Catherine DE CHEVILLY : Professeure diplômée de Technique F.M. Alexander (Genève) et de Qi Gong. Professeure titulaire de Technique Alexander au C.R.I. d'Annemasse de 1994 à 2023. Auteure de «La Technique Alexander – histoire, outils et applications pour plus de confort au quotidien» Éditions Eyrolles . Membre de l'Association professionnelle française. <https://www.techniquealexander.info/>



Enfants et adultes de tous âges et de tous niveaux...

M.A.O. / CULTURE MUSICALE :

Guillaume DUBIGNY : D.E.M. de composition de musique électroacoustique au C.R.R. de Paris. Master de Musique (Histoire de la musique et Esthétique) au C.N.S.M. de Paris, Master de Musicologie à la Sorbonne. Chargé de communication à la Philharmonie de Paris. Formation au C.A. de Culture Musicale au C.N.S.M. de Lyon. Professeur de M.A.O. aux conservatoires du Vésinet, Nogent-sur-Marne et C.R.D. de St-Germain-en-Laye.

FORMATION MUSICALE :

Valentine JACQUET : D.N.S.P.M. de violon au Pôle Sup 93. Diplômée de la Maitrise de Radio-France. Licence de musicologie Paris IV Sorbonne. Professeure de FM diplômée du D.E. au conservatoire de Charenton-le-Pont (94).

COACHING MENTAL :

Vinca BONNAUD : 1er Prix du C.N.S.M. de Lyon. Master Coach certifiée de l'Ecole Internationale de Coaching de Bruxelles. Créatrice du Podcast «C'est toi qui donnes le la !» Professeure de piano et coach au C.R.R. D'Annecy.



Venez vivre cette aventure
avec nous...





BULLETIN D'INSCRIPTION : à retourner de préférence avant le 1er Juin 2025 à G.A.M.E.

Xavier JACQUET : 74, rue des Grands Champs - 75020 PARIS / Chèque ou virement à l'ordre de G.A.M.E - RIB sur simple demande

Nom : Prénom : Sexe : M FAdresse : Code postal : Ville : Tél. : Email : Date de naissance : Instrument : Niveau : Cycle : Année : Établissement musical fréquenté :

■ Je désire participer à : (chochez une seule réponse)

L'Orchestre d'Harmonie : OUI - La Musique de Chambre : OUIL'Orchestre Symphonique : OUI - L'Orchestre à Cordes : OUI

Rappel :
tous les instrumentistes à cordes
participeront à l'Orchestre Symphonique

■ Les Options : je désire suivre les cours de :

Technique Alexander (119 €) : OUI Culture Musicale (69 €) : OUIAtelier Jazz (69 €) : OUI Batucada (69 €) : OUIChant Choral (69 €) : OUI Qi Gong (69 €) : OUIM.A.O. (89 €) : OUI Coaching Mental (119 €) : OUIMusique Irlandaise (69 €) : OUI Musique Orientale (69 €) : OUIFormation Musicale (69 €) : OUI
(2 options maximum afin d'éviter toute surcharge de l'emploi du temps)

Avec le concours de



Les inscriptions seront prises en compte dès réception du chèque d'acompte ou du virement bancaire de 400 €.

Veuillez joindre 6 timbres au tarif lettre en vigueur.



LIEU :

Village de Vacances Les Balcons de Maurienne Les Karellis, 73870 Montricher-Albane.

Tél. 04 79 59 51 52 - www.balconsdemaurienne.com

Établissement agréé Jeunesse et Sports.

ACCÈS : TGV direct à 4 heures de Paris (gare Saint Jean de Maurienne)

Navette autocar St Jean de Maurienne / les Karellis, www.trans-alpes.com

SÉJOUR :

Hébergement en pension complète au Village de Vacances «les Balcons de Maurienne»
Chambres de deux à trois stagiaires (avec moquette, mobilier savoyard, WC et salle de bain dans chaque chambre).

Restauration de qualité en self-service, buffets à volonté et grillades le midi en terrasse.
Vin à discrétion pour les majeurs.

Les mineurs sont encadrés 24 h/24 par un personnel agréé Ministère Jeunesse et Sports.

Accueil des stagiaires et début des cours le dimanche 17 août 2025 entre 9h00 et 18h00.

TARIFS : Coût du stage (cours + pension complète) : 1 249 €

Pianistes (location instrument) en sus : 99 €

Les options :

- Technique Alexander : 119 € ■ Chant Choral : 69 €
- Formation Musicale : 69 € ■ Atelier Jazz : 69 € ■ M.A.O. : 89 €
- Musique Irlandaise : 69 € ■ Batucada : 69 € ■ Culture Musicale : 69 €
- Qi Gong : 69 € ■ Coaching Mental : 119 € ■ Musique Orientale : 69 €

■ 10 % de remise sur le prix du stage hors options pour le deuxième enfant.

■ 20 % de remise sur le prix du stage hors options pour le troisième enfant.

L'adhésion obligatoire à l'association G.A.M.E. est incluse dans le tarif (10 €)

Chèques vacances acceptés

Enfants* et adultes
de tous âges et
de tous niveaux

* à partir de 7 ans



ORGANISÉ PAR GAME
Guilde d'Artistes
Musiciens Enseignants

Association loi 1901

Fondateur
Xavier Jacquet



RENSEIGNEMENTS
INSCRIPTIONS

Xavier JACQUET

74, rue des Grands Champs
75020 PARIS
06 28 02 34 48
xavierjacquet75@gmail.com

Retrouvez-nous sur
www.stagedemusique.com



Création Whap 06 99 06 33 91

