



Stage de *Musique* en Savoie

3 cours par jours !

Violon - Alto - Violoncelle
Contrebasse - Guitare
Flûte - Hautbois
Clarinete et Basse
Cor - Basson - Trompette
Trombone - Tuba
Saxophone
Percussions - Piano
Lecture à vue /
Accompagnement
Musique de chambre
Orchestres d'harmonie
Orchestres symphoniques
Technique Alexander
M.A.O. - Atelier Jazz
Chant choral
Formation musicale
Musique irlandaise
Culture musicale
Batucada



du 11 au 21 août 2024

Cours instrumentaux quotidiens - Orchestres - Musique de Chambres - Concerts...



Le mot du Président...

C'est avec un plaisir non dissimulé que je vous invite à fêter le 32e anniversaire de cette magnifique aventure qu'est le Stage de Musique en Savoie.

Cette année, nous vous accueillons à nouveau dans le village de vacances Les Balcons de Maurienne. Le mélange des genres musicaux, des âges, des niveaux,

les rencontres et les échanges entre tous ces musiciens qui se côtoient sont des moments exceptionnels qui font la spécificité de ce stage. Je vous invite, cette année encore, à en apprécier chaque seconde, sous le soleil des Karellis...

Xavier Jacquet

PRÉSENTATION DU STAGE

Ce stage s'adresse aux **musiciens de tous (à partir de 7 ans) et tous niveaux** voulant se perfectionner dans leur discipline (travail instrumental et musical sur le son et l'expression, la précision technique et rythmique, le geste musical et la respiration, le répertoire **classique...**) et désirant découvrir ou approfondir leur répertoire de **Musique de Chambre**. Les saxophonistes sont invités à apporter tous leurs instruments (soprano, alto, ténor, baryton) ; les clarinettes leur clarinette en sib, en la et leur basse et les hautboïstes leur cor anglais et leur hautbois d'amour.





ACTIVITÉS QUOTIDIENNES

- Cours d'instrument
- Bandes de mêmes instruments
- Musique de Chambre
Orchestre d'Harmonie
Orchestre Symphonique
Ensemble à cordes
- Travail avec piano
- Relaxation, options (facultatif)
- Soirées organisées (Concerts des profs, des stagiaires, boums...)



■ Les stagiaires cordes participeront à l'Orchestre Symphonique ET choisiront entre Musique de Chambre et Ensemble à Cordes. Les autres stagiaires participeront SOIT à l'Orchestre d'Harmonie, SOIT à l'Orchestre Symphonique SOIT aux cours de Musique de Chambre.

NB : nous nous efforçons de respecter le rythme de chacun, notamment des plus jeunes, dans la planification de ces activités.

ACTIVITÉS ANNEXES

- Piscine, animations, billard, ping pong, ballades avec accompagnateur en moyenne montagne et découverte du milieu écologique, accès aux cours de tennis....



LES OPTIONS

L'option Technique Alexander propose une approche sur le corps et la pensée qui favorise la détente et la fluidité à l'instrument. Cette méthode à la fois préventive, éducative et thérapeutique (douleurs, tendinites), permet de prendre conscience et de corriger les tensions spécifiques à la pratique musicale et vocale. Elle donne des outils concrets pour mieux gérer l'équilibre postural et la coordination gestuelle, mais aussi le stress et le trac. Elle met en route un travail sur la respiration, la verticalité et la tonicité. Ces cours, individuels (30mn chaque jour), s'adressent à tous les stagiaires. **Présentation de la Technique Alexander le dimanche 11 août à 16h30. Un cours d'essai (gratuit) possible dans la mesure des places disponibles.**

L'option Atelier Jazz propose aux instrumentistes à vent, claviers, percussions, batterie aux cordes munis d'un micro amplificateur et aux pianistes, à partir d'un niveau de 2e cycle, une initiation au jazz : création d'ensemble(s), découverte de différents styles et de l'improvisation. Cet atelier donnera lieu à un concert. Cours quotidien d'une heure.

L'option M.A.O. (Musique Assistée par Ordinateur) propose la réalisation de différents projets musicaux dans un cadre collectif (jusqu'à quatre élèves) : composition personnelle, chanson, illustration sonore, musique à l'image, fiction sonore... Cette matière permet de laisser libre cours à sa propre créativité dans le cadre de la composition. Initiation ou perfectionnement. Ouvert à tous. Cours quotidien d'une heure.

L'option Chant Choral s'adresse aux stagiaires de tous âges et tous niveaux. Dans une approche rigoureuse et ludique, recherchant le plaisir à travers un répertoire varié, le chœur montera un programme qui sera présenté en fin de stage. Séances quotidiennes d'une heure.

L'option Formation Musicale propose à tous les stagiaires un renfort en lecture de notes et de rythme ainsi qu'une initiation à l'harmonie et au commentaire d'écoute. Cours quotidien d'une heure.

L'option Musique Irlandaise vous propose de découvrir une musique passionnante et festive à travers l'apprentissage des danses (Jigs, Reels, Polkas, Hornpipes, Airs...). Vous pourrez vous familiariser avec les phrasés spécifiques, les modes de jeu, et les techniques d'ornementation, (cut, tap, slide, rolls...). Cet atelier est ouvert aux flûtes, hautbois, clarinettes, bassons, violons, altos, violoncelles contrebasses et guitares à partir d'un niveau de 2e cycle. Séances quotidiennes d'une heure.

L'option Culture Musicale propose de vous révéler la recette de la fabrication d'un «tube» musical. De la Renaissance à aujourd'hui, nous découvrirons comment certaines oeuvres sont devenues populaires, que ce soit une chanson ou bien une symphonie. Nous voyagerons du banquet d'un duc de Bourgogne du XVIe siècle jusqu'au top 10 des hits de l'été 2023 sur Spotify. Ouvert à tous. Séances quotidiennes d'une heure.

L'option Yoga Alexander a le même objectif que la Technique Alexander : une prise de conscience de notre fonctionnement pouvant s'appliquer à l'instrument. Les mouvements (étirements doux, assouplissement des articulations, renforcement musculaire) se pratiquent en groupe, dans la position debout. Ils favorisent la coordination, la régulation du souffle et la concentration. Cours collectif ouvert à tous de 8h30 à 9h00. Présentation le dimanche 11/8 à 16h30.

L'option Batucada : né à Rio de Janeiro au Brésil, la batucada anime les spectateurs du carnaval à travers ses rythmes et ses chorégraphies endiablés. Les musiciens développent la pulsation intérieure, une cohésion de groupe, une écoute approfondie du rythme et une gestuelle dynamique. La mémoire est très sollicitée car la batucada se transmet à l'oral. Ouvert à tous. Cours quotidien d'une heure.

■ **INCLUS sans supplément** : accès aux concerts, «bandes» d'instruments, travail avec piano (pianistes accompagnateurs à disposition des stagiaires), réparation des instruments, fabrication et grattage d'anches.

LES INTERVENANTS

VIOLON :

Françoise CHIGNEC : 1er prix du C.R.R. de Lyon. Violon solo de l'orchestre symphonique de Saint-Etienne. Professeur titulaire du CA. au C.R.R. de Lyon. Chambriste.

François GOÏC : Ex-violon solo de l'Orchestre Symphonique d'Orléans et professeur au C.R.D. de Blois. Auteur de « l'analyse musicale des sonates pour violon seul de J-S Bach » préfacée par G. Poulet et P. Fontanarosa. Chambriste.

VIOLON / MUSIQUE IRLANDAISE :

Aegine SEIGNEURIN : D.N.S.P.M au Pôle Supérieur de Paris Boulogne Billancourt. Master d'interprétation de la Haute École de Musique de Genève. Violon solo de l'ensemble OpEra 12, membre de différentes formations de l'orchestre au quatuor. Professeur titulaire du D.E. au C.R.I. du Kremlin Bicêtre.

ALTO :

Paul COLLIN : 1er Prix du C.R.R. de Strasbourg. Membre du quatuor Istrati et Alto solo de l'Orchestre de Nîmes. Professeur titulaire du C.A. au C.R.D. de Nîmes. Compositeur et chef d'orchestre.

Anne-Irène KEMPF : 1er Prix du C.R.R. de Strasbourg. Chambriste en alto moderne et baroque. Collaboration avec le duo Snowdrops sur les albums Volutés et Missing Island. Professeur titulaire du D.E. au C.R.R. de Strasbourg.



VIOLONCELLE :

Blandine ODIN : Prix de virtuosité avec félicitations au conservatoire de Lausanne. Membre du quatuor Indigo, du trio Ephemere et de la Camerata du Rhône. Chargée des tutorats pour le P.E.S.M. Bourgogone et la F.D.C.A. au C.N.S.M. de Lyon. Professeur titulaire du C.A. au C.R.R. de Chalon sur Saône.

Philippe BARY : 1er Prix du C.N.S.M. de Paris. ex violoncelliste de l'Opéra de Paris, professeur au conservatoire de Paris 12e et professeur au C.N.S.M. de Paris. Membre du quatuor Canopée. A réalisé de nombreux enregistrements. Concertiste.



CONTREBASSE :

Guillaume ARRIGNON : 1er Prix de contrebasse au CNSM de Paris. Contrebasse solo de l'orchestre Symphonique de Mulhouse. Membre de l'ensemble Artaserse de Philippe JAROUSKY. Professeur de contrebasse dans les harmonies d'Héricourt et Audincourt.

Sarah CHERVONAZ : 1er Prix au C.R.R. de Boulogne-Billancourt. Professeur titulaire du C.A. au C.R.D d'Orléans. Créatrice d'une contrebasse à 6 cordes et du spectacle contrebasse et silences. Membre de l'orchestre symphonique d'Orléans. Chambriste et Compositrice.

FLÛTE : Anne CHIGNEC : 1er Prix à l'unanimité du C.R.R. de Lyon. Membre des orchestres Philharmonia, XIX, et Choeurs Fidélia. Professeur titulaire du D.E. au C.R.R de Lyon.

Jana KONOPASKOVA : Licence de flûte à l'université de l'Art d'Ostrava (République Tchèque). Membre du quintette Hormé. Professeur titulaire du D.E. au conservatoire de Vincennes. Concertiste.

HAUTBOIS :

Xavier JACQUET : 1er Prix à l'unanimité du Conservatoire Supérieur de Paris. 1er Prix de perfectionnement en cor anglais. Diplômé de l'Ecole Internationale de Perfectionnement Musical de Saluzzo (Italie). Professeur titulaire du D.E. enseignant aux conservatoires du Raincy (93), de Bry s/ Marne et de Villemomble (93).

Christine ASSO : D.N.E.S.M. au C.N.S.M. de Lyon. C.A.P.E.S. de Musicologie. Ex-Membre de l'Orchestre Symphonique d'Orléans (hautbois et cor anglais), titulaire du C.A. de professeur chargé de Direction, ex-professeur au C.R.R. de Tour. Professeur titulaire du C.A. au C.R.D. d'Orléans.

HAUTBOIS / COR ANGLAIS :

Fabio RIGHETTI : 1er Prix de Perfectionnement et Virtuosité au Conservatoire de musique de Genève. Diplômé de l'École Internationale de Perfectionnement Musical de Saluzzo (Italie). hautbois et cor anglais solo de l'Orchestra Haydn de Bolzano et Trento (Italie)aux conservatoires du Raincy (93), de Bry s/Marne et de Villemomble (93).

CLARINETTE / CLARINETTE BASSE :

Colline REYMOND : D.E.M. au C.R.R. de Paris et Licence au C.R.R. de Rueil-Malmaison. Membre du quatuor Abellio, lauréat du concours France Music Compétition (1er prix) et International Music Compétition (2nd prix). Professeur de clarinette diplômée du D.E. au conservatoire de Vincennes.

Thomas ZIMMERMANN : D.N.E.S.M. du C.N.S.M. de Lyon. Clarinettiste de l'ensemble In&Out. Professeur titulaire du C.A. au C.R.R/ de Reims. Artiste Yamaha.

COR : **Eric BRISSE** : 1er Prix du C.N.S.M. de Paris. Lauréat du Concours International de Paris. Cor Solo de l'Orchestre Philharmonique de l'Oise. Directeur musical de l'Orchestre de Cuivres d'Amiens. Professeur titulaire du C.A. au C.R.R d'Amiens et au C.R.D. de Cambrai.

BASSON : **Frédérique GILLET** : 1er Prix du C.N.S.M. de Lyon. Basson solo de l'Orchestre Contrepoint. Professeur titulaire du CA de la Cité des Arts, CRR de Montpellier.

TROMPETTE : **Christophe GALLIEN** : 1ers Prix du C.R.R de Lyon et de la H.E.M. de Genève. Trompettiste dans de nombreuses formations orchestrales. Professeur titulaire du C.A. au C.R.R. de Chambéry. Concertiste.

Yanis Belaïd : Diplômé du C.R.R. de Paris de Trompette et de Musiques Traditionnelles, actuellement étudiant à la Hochschule für Musik de Freiburg im Breisgau. Régulièrement invité par divers orchestres allemands tels que la Philharmonie de Baden-Baden, l'Opera de Freiburg ou encore l'Ensemble Aventure. Enseignant parallèlement la musique arabe et le Luth Oriental, concertiste et chambriste.

TROMBONE : **Yann SEVIN** : 1er Prix et Prix de Perfectionnement du Conservatoire Supérieur de Paris. Prix de Musique de Chambre du C.R.R. de Rueil-Malmaison. Professeur titulaire du C.A. au C.R.D. d'Évry.



SAXOPHONE :

Nicolas WOILLARD : 1er Prix du C.N.S.M. de Paris. Nombreux Prix Internationaux avec le quatuor Emphasis. Certifié «soundpainter multidisciplinaire» et fondateur de l'association « A Mains Levées » destiné à l'essor de ce langage. Professeur titulaire du C.A. au C.R.R. de Dijon et à l'E.S.M. Bourgogne-Franche-Comté.

Kevin LE MAREUIL : 1er Prix des C.R.R. de Paris et de Saint-Maur des Fossés. D.N.S.M.P. du Pôle Sup.93. Membre de l'ensemble Empreintes et du Quintette Hormé. Professeur titulaire du D.E. aux conservatoires de Paris 13e et au C.R.C. de Vincennes.



PIANO / CHANT CHORAL :

Miren ADOUANI : 1er prix du C.N.S.M. de Lyon (classe de Roger Muraro). Professeur titulaire du C.A. de piano et du D.E. de direction d'ensembles vocaux au C.R.R. d'Annecy. Membre du trio Ellébore avec cordes.

PIANO :

Namiko MAGARI : Diplômée de Doshisha Women's college of Liberal Arts (Kyoto). Certificat pédagogique pour enseignement. Diplômée au C.R.R. de Dijon (piano, musique de chambre et accompagnement), D.E. d'accompagnement. Pianiste accompagnatrice au C.R.R. de Dijon.

LECTURE À VUE / ACCOMPAGNEMENT :

Valérie JACQUET-BETMALLE : Accompagnatrice au C.N.S.M. de Paris, au Pôle d'Enseignement Supérieur 93. Professeur d'accompagnement titulaire du C.A. au C.R.D. de Troyes. Professeur de Lecture à Vue à l'Ecole Normale de Musique de Paris. Auteur de « Apprendre à déchiffrer » (édition I.M.D.). Romancière.

PIANO / ACCOMPAGNEMENT :

Anaëli BONNET : 1er Prix du C.N.S.M. de Lyon mention très bien à l'unanimité en accompagnement et en piano. Lauréat de plusieurs concours internationaux. Professeur titulaire du C.A. au C.R.D. de Cambrai.

Yuan-Ai LI : D.N.S.P.M. en accompagnement de la Haute école des arts du Rhin (HEAR) à Strasbourg. D.E.M. en accompagnement du C.R.D. d'Aulnay-sous-Bois. D.E.M. en piano du C.R.R. de Saint-Maur-des-Fossés. Accompagnatrice et professeure de piano au centre musical de la Krittenau à Strasbourg.

GUITARE :

Jérôme DESOUSA : 1er Prix de guitare et 1er Prix de musique ancienne au C.R.D du Raincy. Concertiste et membre de plusieurs ensembles : Les Menus plaisirs à Versailles, La Badinerie... Accompagnateur classique baroque. Professeur de guitare, de théorbe, de luth Renaissance et de basse continue à l'École intercommunale de musique du Pays de la Serre et au C.R.D du Raincy.

MUSIQUE DE CHAMBRE :

Gregory CUKROV : Bassoniste du Vancouver Chamber Players et du West Coast Symphony Orchestra, Canada. Compositeur, arrangeur et graveur professionnel. Concertiste et Chambriste international. Diplômé de la Manhattan Music School of Music.

MUSIQUE DE CHAMBRE / VIOLONCELLE :

Urskà HORVAT BLANCHARD : Post-Master 'Artist Diploma' à Trinity Laban Conservatoire of Music et Prix d'excellence du Directeur, Royaume-Uni. Master au Conservatoire Royal de Mons, Belgique. Certificat en musique de chambre à l'Académie internationale de musique de chambre en Italie. Diplômes d'artiste et d'enseignement à l'Académie de musique de Ljubljana, Slovénie. Professeure au Conservatoire de Musique de Blackheath (Londres). Chambriste.

TUBA :

DIDIER PORTAT : Directeur de l'harmonie de Genlis. Tubiste à l'orchestre Victor Hugo Franche-Comté et de l'Orchestre DijonBourgogne. Professeur titulaire du C.A. à l'E.S.M. de Bourgogne Franche Comté, au C.R.I. de Beaune et au C.R.R. de Dijon.

TECHNIQUE ALEXANDER :

Evelyne BONNEAUD : Professeur diplômé de l'École Technique F.M. Alexander de Paris. Éducateur sportif, pilates, danse et prévention des risques psychophysiques pour musiciens, chanteurs et comédiens. > <http://evelyne-bonneaud.fr>

Catherine DE CHEVILLY : Enseignante et formatrice de Technique F.M. Alexander et de Yoga Alexander (Yoga, Qi Gong) depuis 1990, en privé et en institutions (conservatoires, écoles primaires). Professeur titulaire de Technique Alexander au Conservatoire à Rayonnement Intercommunal d'Annemasse. Auteure de « La Technique Alexander – histoire et applications pour plus de confort au quotidien » (Éditions Eyrolles novembre 2017).





Venez vivre cette aventure avec nous...



M.A.O. / CULTURE MUSICALE :

Guillaume DUBIGNY : D.E.M. de composition de musique électroacoustique au C.R.R. de Paris. Double Master de musique & musicologie (Histoire de la musique et esthétique au C.N.S.M. de Paris, Recherche à la Sorbonne). Professeur de MAO aux conservatoires du Vésinet, Nogent-sur-Marne, Villetaneuse. Intervenant à la philharmonie de Paris dans les ateliers de création musicale. Producteur de musique électronique sous le nom de « Guijom ». Formation au Certificat d'Aptitude de culture musicale au C.N.S.M. de Lyon.

PERCUSSIONS / BATUCADA :

Johann GREGOIRE : D.E.M. mention Très Bien à l'unanimité au C.R.R. de Nancy. Membre du trio Nectar Percussion et de l'Orchestre Symphonique Thionville-Moselle. Dirige les batucada « Brasilocim » de Bar-le-Duc et du C.R.R. de Nancy Professeur titulaire du D.E. au C.R.I. de Bar-le-Duc et au C.R.R. de Nancy.

FORMATION MUSICALE :

Jean-Guy BRAUX : D.E. de Direction d'Orchestre au C.R.R. de Reims. Chef du Choeur Maurice Emmanuel (Aube). Formateur C.N.F.P.T. (culture et Management), et professeur titulaire de D.E. de F.M. et de Direction d'Ensemble au C.R.D. de Troyes.



BUFFET CRAMPON



buffetcrampongroupp.com



Association des Professeurs de
LA TECHNIQUE ALEXANDER

www.techniquealexander.info

YANN PORRET
MAÎTRE LUTHIER
PARIS

EXPERTISE / LOCATION / VENTE / VENTE PAR CORRESPONDANCE

ACHAT / RÉPARATION / FABRICATION

Yann Porret, Maître Luthier, successeur de Roger Lanne
103, avenue Daumesnil - 75012 Paris
Tél : 01 48 03 15 10 ou 01 43 40 67 67 - Fax : 01 48 03 15 11
e.mail : yann.porret@ypluthier.com - site web : ypluthier.com

Musique et Art



47 rue de Rome - 75008 PARIS - 01 45 22 16 80
contact@musique-et-art.com - www.musique-et-art.com

ALIENOR LUTHERIE

4 rue de Madrid - 75008 Paris
Tél. 01 45 22 89 81
www.alienorlutherie.com

BENOIT J. DEBERT
LUTHIER



info@debertluth
erie.com



07 80 99 59 54



Créations, réparation/entretien, restauration, réglages,
achat/revente, locations, archèterie d'instruments de
musique du Quatuor et contrebasse.

www.debertlutherie.com

Fossati PARIS

Hautbois
Hautbois d'amour
Cor anglais
Hautbois baryton

www.fossati-paris.com

1212 rue du Maréchal Juin
45200 Amilly



L'Atelier des Flûtes
Pierre Lotteau

Flûtes traversières
Vente & Réparation

13, rue Ernest Lefèvre - 75020 Paris
Tél. : 01 43 64 06 33
pierre.lotteau@orange.fr
www.latelierdesflutes.fr

DE GOURDON

HAUTBOIS

HAUTBOIS D'AMOUR

COR ANGLAIS

HAUTBOIS BARYTON

HAUTBOIS PICCOLO



J. Lorcé
PARIS

CABART
PARIS

48, rue de Rome
75008 Paris - France

Tél : 33 (0)1 44 70 79 55

Fax : 33 (0)1 44 70 00 40

www.loree-paris.com

SARL ALLIAUD ROSEAUX

Fourniture de Roseaux pour
anches doubles

476 route du pré de l'homme

84260 Sarrians

04.90.46.12.07 / 06.20.37.03.09

Email : contact@alliaud-roseaux.fr

site web : www.alliaud-roseaux.fr



ACCORD LUTHERIE



23 rue d'Algérie
(montée C)

69001 LYON

Tél. 04 78 28 01 95

accord.lutherie@wanadoo.fr

BULLETIN D'INSCRIPTION : à retourner de préférence avant le 1er Juin 2024 à G.A.M.E.

Xavier JACQUET : 74, rue des Grands Champs - 75020 PARIS / Chèque ou virement à l'ordre de G.A.M.E - RIB sur simple demande

Nom : Prénom : Sexe : M FAdresse : Code postal : Ville : Tél. : Email : Date de naissance : Instrument : Niveau : Cycle : Année : Établissement musical fréquenté :

■ Je désire participer à : (chochez une seule réponse)

L'Orchestre d'Harmonie : OUI - La Musique de Chambre : OUIL'Orchestre Symphonique : OUI - L'Orchestre à Cordes : OUIRappel :
tous les instrumentistes à cordes
participeront à l'Orchestre Symphonique

■ Les Options : je désire suivre les cours de :

Technique Alexander (119 €) : OUI Formation Musicale (69 €) : OUIAtelier Jazz (69 €) : OUI Culture Musicale (69 €) : OUIChant Choral (69 €) : OUI Batucada (69 €) : OUIM.A.O. (89 €) : OUI Yoga Alexander (69 €) : OUIMusique Irlandaise (69 €) : OUI

(2 options maximum afin d'éviter toute surcharge de l'emploi du temps)



Les inscriptions seront prises en compte dès réception du chèque d'acompte de 400 €. Veuillez joindre 6 timbres au tarif lettre en vigueur.



advences®
FRANCE

www.advences-music.com

EASTMAN



Eastman Music Company
Wm. S. Haynes | S.E. Shires | Backun



AJ ATELIER DES CUIVRES

Brétigny-sur-Orge / Lyon
www.aj-atelierdescuivres.fr



MARCA

www.marca-france.com
direction@marca-france.com

Le Grand Plan
BP 48 - 83191 Olliouilles
Tél : 04 94 63 04 84 - Fax : 04 94 63 70 00



www.seles.fr

LAURENCE J. L. FRANCE



www.selmer.fr



LES KARELLIS
SAVOIE | OFFICE DE TOURISME

Avec le soutien
de la Ville de Dijon
Conservatoire

Conservatoire à
Rayonnement Régional



LIEU :

Village de Vacances Les Balcons de Maurienne Les Karellis, 73870 Montricher-Albane.

Tél. 04 79 59 51 52 - www.balconsdemaurienne.com

Établissement agréé Jeunesse et Sports.

ACCÈS : TGV direct à 4h de Paris (gare Saint Jean de Maurienne)

Navette autocar St Jean de Maurienne / les Karellis, www.trans-alpes.com

SÉJOUR :

Hébergement en pension complète au Village de Vacances «les Balcons de Maurienne»
Chambres de deux à trois stagiaires (avec moquette, mobilier savoyard, WC et salle de bain dans chaque chambre).

Restauration de qualité en self-service, buffets à volonté et grillades le midi en terrasse.

Vin à discrétion pour les majeurs.

Les mineurs sont encadrés 24 h/24 par un personnel agréé Ministère Jeunesse et Sports.

Accueil des stagiaires et début des cours le dimanche 11 août 2024 entre 9h00 et 18h00.

TARIFS : Coût du stage (cours + pension complète) : 1 249 €

Pianistes (location instrument) en sus : 99 €

Les options :

- Technique Alexander : 119 € ■ Chant Choral : 69 €
- Formation Musicale : 69 € ■ Atelier Jazz : 69 €
- M.A.O. : 89 € ■ Musique Irlandaise : 69 € ■ Batucada : 69 €
- Culture Musicale : 69 € ■ Yoga Alexander : 69 €

■ 10 % de remise sur le prix du stage hors options pour le deuxième enfant.

■ 20 % de remise sur le prix du stage hors options pour le troisième enfant.

L'adhésion obligatoire à l'association G.A.M.E. est incluse dans le tarif (10 €)

Chèques vacances acceptés

Enfants* et adultes
de tous âges et
de tous niveaux

* à partir de 7 ans





ORGANISÉ PAR GAME
Gilde d'Artistes
Musiciens Enseignants

Association loi 1901

Fondateur
Xavier Jacquet



RENSEIGNEMENTS
INSCRIPTIONS

Xavier JACQUET

74, rue des Grands Champs
75020 PARIS
06 28 02 34 48
xavierjacquet75@gmail.com

Retrouvez-nous sur
www.stagedemusique.com



Création Whapp 06 99 06 33 91

